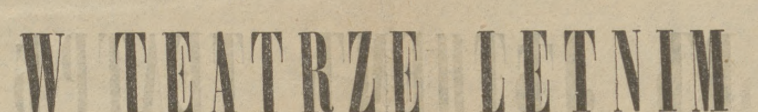
M. RADOM. ZA POZWOLENIEM ZWIERZCNOŚCI. № 1.

Londyn.
Wielka Brytanja.

Salę Egipską odwiedza codziennie liczna publiczność w celu ujrzenia najnowszych przedstawień **JERZEGO RODE.**

Godna uwagi Elektra w powietrzu, grające instrumenta, przemiana jedwabnika nie do opisania i możemy zalecić to przedstawienie każdemu.

Londyn „Times“.



W TEATRZE LETNIM

WE WTOREK 21 CZERWCA 1892 ROKU ODBĘDZIE SIĘ

INTERESSUJĄCY WIECZÓR

15-LETŃIEGO

ADOLFA RODE

New-Jork.
Stany Zjednoczone.

Teatr już trzeci miesiąc odwiedza: nabywa nieustannie, przyczem wszystkie miejsca bywają zajęte; jednem słowem kto nie widział **JERZEGO RODE**, ten nie może powiedzieć że widział illuzionistę. Szybkie zjawienie się damy i jej zniknięcie z szybkością błyskawiczną w oczach widzów i amputowanie człowieka warte jest dziesięć razy więcej aniżeli kosztuje bilet wejścia.

New-Iork Herold“.

Znakomity illuzionista, odgadująąy cudze myśli i cieszący się tryumfem nad znakomitym Feldmanem.

1) ADOLF RODE **a) odgaduje cudze myśli, b) rozwiązuje wszelkie zadania przez publiczność zadane, c) wynajduje schowane przez publiczność rzeczy, nawet przynosi je z kompletnie nieznanych mu domów, d) rysuje momentalnie z zawiązanemi oczyma portrety żywych i nawet dawno umarłych ludzi, e) wyszukuje w bibliotekach książki, tygodniki, a w nich stronice, wiersze, wyrazy i litery, f) wykonywa na wszelkich instrumentach wybrane przez publiczność sztuczki.**

WSZYSTKO TO ON WYKONYWA

za pomocą dotknięcia induktorów do pulsu oraz metalowej dewizki do małego palca jak również bez żadnych induktorów, tylko przez patrzenie A. RODE na tył głowy z daleka. Wszystko wyżej wymienione wypełnia w zupełności,

DLA TEGO TEŻ MA NADZEJĘ, IŻ KAŻDY, KTO PRZECZYTA AFISZ ODWIEDZI NASZ WIECZÓR NAUKOWY.

II.

ODDZIAŁ MUZYKALNY

a) Walc z operetki „DZWONY KORNEWILSKIE“ na Okarinę, b) popouri na małorusskiej Sopiłce c) **Popouri z ruskich pieśni na dziecinnej harmonijce jednoręcznej** wykona ADOLF RODE.

WIEDEŃ.

Wieczory w krainie snów **JERZEGO RODE**, w sali towarzystwa muzycznego ściągają nader liczną publiczność czemu nie można się dziwić, gdyż P. RODE, posiada olbrzymi program i w swojej specyalności jest jednym z lepszych tak, że można wątpić, czy posiada rywali w swej sztuce.

(„Neue Freie Presse).

W PRZEDSTAWIENIU PRZYJMIE WSPÓŁUDZIAŁ

ZNANY PRAWIE CAŁEMU ŚWIATU

DŁUGOLETNI PODRÓŻNIK NA OKOŁO ŚWIATA

P R E S T I D I G I T A T O R

JERZY RODE,

Paryż. „Figaro“.

Sensacyjny illuzionista JERZY RODE w Eden-teatrze posiada siłę przyciągającą zadziwia każdego wieczoru kilka tysięcy widzów. Polignezya, Pigmalion i Galatea stanowią zupełną nowość.—Mniemać należy, iż JERZY RODE, długo będzie ściągał publiczność do Eden—Teatru.

który dawał z wielkiem powodzeniem wieczory naukowe w teatrze Egipskim w Londynie i członek honorowy towarzystwa fakirów Jndyjskich w Bombay'u (w Jndyi). Repertuar składa się z 1,000 różnych doświadczeń, z liczby których na każdem przedstawieniu dane będzie 8 najrozmaitszych numerów, wybranych z niżej wyszczególnionych numerów:

CUD DLA OCZU! SZYBKIE JAK BŁYSKAWICA!

Wstrzymanie i powrócenie całej publiczności słuchu.

Węzeł Gordyjski czyli płomień uzdrawiający.

Seans wyższy pod tytułem:

WIECZÓR W KRÓLESTWIE NIMF.

czyli wyższe udoskonalenie przedstawień optycznych.

Przemiana globusu czyli Tajemnica D-ra Frankensztejna.

kosztująca 10,000 dolarów.

GŁOWA KAPITANA KID,

przykryta szklanym kloszem, odgadująca tajemnice.

CZARNA MAGJA

CZYLI ATRAMENT INDYJSKICH FAKIRÓW

Rękawiczka olbrzyma czyli owoce z wyspy Siamo w Indji.

PSYCHE

automat, grający w karty z publicznością.

RODA I NIMFA

czyli fruwające ptaki.

CZANG, życie niewolnika chińczyka.

TAJEMNICA INDOSTAŃSKA,

roślina mongo wyrasta w oczach publiczności.

CUDA JERZEGO W STANACH ZJEDNOCZONYCH.

ELEKTRA, samolatające w powietrzu przedmioty.

MNEMONIK, czyli próba pamięci.

TRĄBA DUCHÓW.

KITE-KING TAJEMNICA.

LEW PERSKI LEO AUTOMAT.

ARMATA DJABŁA

wędrówka ze sceny na galerję.

PIGMALION I GALATEA budzące się do życia i znowu zamieniające się w marmur.

Świece znalezione czyli w katakumbach Paryża.

KOKON jedwabnika.

OSTATNIE SENSACYJNE PRZEDSTAWIENIE.

Dama znika szybko jak błyskawica w oczach publiczności przy pełnem oświetleniu sceny. Miejsce na scenie zakryte dywanem i oprócz tego arkuszem papieru gazetowego.

JERZY RODE **miał honor w ciągu długoletnej podróży dawać przedstawienia w obec Panujących Osób, w kołach arystokratycznych, prywatnych, Królewskich i Cesarskich teatrach, w następujących stronach: Północnej Ameryce, Brazylii, Wielkej Brytanii, Francyi, Niemczech, Austryi, Włoszech, Hiszpanii, Portugalii, Hollandii, Danii, Norwegii, Szwecyi, Chinach, Kochinchinie, Jawie, Siamie, Jndyi, Birmie, Egipcie, Grecyi, Turcyi, Tunisie, Rumelii, Albanii, Czarnogórzu, Serbii, Bulgaryi, Rumunii, Korsyce i Sardynii.**

CENY MIEJSC: Loża na 4 osoby — 3 r. 30 k., Krzesła pierwszego rzędu po 1 r. 50 k., II, III i IV rzędu po — 1 r. 5 k., V, VI, VII, rzędu — po 85 k., VIII, IX i X rzędu po 65 k., Krzesł[a] boczne w 5 pierwszych rzędach po—30 k., Parter—25 k., Galerya—15 k., Uczniowie płacą—15 k.

Bilety wcześniej można nabywać w cukierni W-go Woźnickiego, w magazynie W-go Dutowa i w księgarni W-ych Jakubowskiego i Wędrychowskiego, a w dzień przedstawienia od 6-ej godz. wieczorem w kassie Teatru.

POCZĄTEK O GODZINIE 9 WIECZOREM.

Drukiem Józefa Grodzickiego w Radomiu.

> **Лондонъ.**
> **Великобританія.**
>
> Египетская Гале посѣщается ежедневно избранною публикою съ цѣлью развлеченія новѣйшими представленіями **ЖОРЖА РОДЕ.**
>
> Замѣчательная электра въ воздухѣ, играющіе инструменты, превращеніе шелковаго червя—не подлежатъ описанію и мы можемъ рекомендовать это представленіе каждому.
>
> Лондонъ „Таймсъ“.

> **Нью-Іоркъ.**
> **Соединенныя Штаты.**
>
> Театръ уже третій мѣсяцъ посѣщается постоянно и всѣ мѣста заняты; однимъ словомъ, кто не видѣлъ **ЖОРЖА РОДЕ**, не можетъ сказать, что видѣлъ иллюзіониста.
>
> Быстрое появленіе дамы и ея исчезновеніе со скоростью молніи на глазахъ зрителей и разрѣзываніе человѣка стоитъ въ десять разъ болѣе входнаго билета.
>
> Нью-Іоркъ, „Герольдъ“.

ВЪ ЛѢТНЕМЪ ТЕАТРѢ

ВО ВТОРНИКЪ 9 ІЮНЯ 1892 ГОДА ИМѢЕТЪ БЫТЬ

ИНТЕРЕСНЫЙ ВЕЧЕРЪ

МАЛОЛѢТНЯГО

АДОЛЬФА РОДЕ

15-ТИ ЛѢТЪ

1) **АДОЛЬФЪ РОДЕ** а) читаетъ чужія мысли, б) рѣшаетъ всевозможныя задуманныя публикою задачи, в) отыскиваетъ спрятанныя публикою вещи, даже приноситъ ихъ изъ совершенно незнакомыхъ ему домовъ, г) рисуетъ моментально съ завязанными глазами портреты, живыхъ и даже давно умершихъ лицъ, д) отыскиваетъ въ библіотекахъ книги, журналы, а въ нихъ страницы, строки, слова и буквы и д) исполняетъ на всѣхъ инструментахъ задуманныя публикою пьесы.

ВСЕ ЭТО ОНЪ ИСПОЛНЯЕТЪ

посредствомъ прикосновенія индукторовъ къ пульсу и посредствомъ прикосновенія металической часовой цѣпочки и прикосновеніемъ его лишь въ мизинцу, а также и безъ всякаго прикосновенія индукторовъ, и лишь посредствомъ смотрѣнія ему, А. РОДЕ, въ затылокъ на далекомъ разстояніи.

Все вышесказанное исполняетъ въ точности.

А ПОТОМУ И НЯДѢЮСЬ, ЧТО КАЖДЫЙ, ПРОЧИТАВЪ АФИШУ, ПОСѢТИТЪ НАШЪ НАУЧНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

II.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

а) Вальсъ изъ оперетки „КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“ на Окарино б) ПОПУРРИ на малороссійской Сопилкѣ в) Попури изъ русскихъ пѣснѣ на дѣтской гармоникѣ одной рукой исполнитъ АДОЛЬФЪ РОДЕ.

> **ВѢНА.**
>
> „Вечера въ странѣ сновъ“ **ЖОРЖА РОДЕ**, въ залѣ музыкальнаго общества, посѣщаются многочисленною публикою, чему нельзя удивляться, такъ какъ Г. **РОДЕ**, обладаетъ обширнѣйшею программою и въ своей спеціальности должно быть одинъ изъ лучшихъ, такъ что сомнительно, имѣетъ ли онъ вообще конкурентовъ въ своемъ искусствѣ.
>
> (Neue Freie Presse).

> **ПАРИЖЪ. „ФИГАРО“.**
>
> Сенсаціонный иллюзіонистъ — **ЖОРЖЪ РОДЕ**, въ Эденъ—театрѣ имѣетъ большую привлекательную силу и удивляетъ каждый вечеръ нѣсколько тысячъ зрителей. Полингензія, Пигмаліонъ и Галатея составляютъ здѣсь новость, равно и мгновенное исчезновеніе дамы. Надо полагать что **ЖОРЖЪ РОДЕ** долгое время будетъ имѣть полный сборъ въ Эденъ-театрѣ.

ВЪ ПРЕДСТАВЛЕНІИ ПРИМЕТЪ УЧАСТІЕ

ИЗВѢСТНЫЙ ПОЧТИ ВСЕМУ МІРУ

ДОЛГОЛѢТНІЙ ПУТЕШЕСТВЕННИКЪ ВОКРУГЪ СВѢТА,

ПРЕСТИДИЖИТАТОРЪ

ЖОРЖЪ РОДЕ

давашій съ большимъ успѣхомъ иллюзіонные вечера въ Египетскомъ театрѣ въ Лондонѣ и почетный членъ общества Индѣйскихъ Факировъ въ Бомбеѣ (Индіи). Репертуаръ состоитъ изъ 1000 разныхъ опытовъ, изъ коихъ въ каждомъ представленіи дано будетъ восемъ самыхъ разнообразныхъ нумеровъ, избранныхъ изъ нижеслѣдующихъ заглавныхъ нумеровъ:

ЧУДО ДЛЯ ГЛАЗЪ! БЫСТРО КАКЪ МОЛНІЯ!

Пріостановленіе и возвращеніе всей публикѣ слуховаго органа.

Гордіевъ узелъ или исцѣлительное пламя.

Сеансъ изящный подъ названіемъ

ВЕЧЕРЪ ВЪ ЦАРСТВѢ ФЕЙ

или высшія совершенства призрачныхъ представленій.

Превращ. глобуса или ТАЙНА Д-ра ФРАНКЕНШТЕЙНА, стоющая 10,000 долларовъ.

ГОЛОВА КАПИТАНА КИДЪ,

прикрытая стеклянымъ колпакомъ, высказываетъ тайны.

ЗЕЛЕНЫЙ ДОМЪ

или духъ Паганини въ темницѣ.

ЧЕРНАЯ МАГІЯ

ИЛИ ЧЕРНИЛА ИНДѢЙСКИХЪ ФАКИРОВЪ

Перчатка великановъ или фрукты съ остр. Сіамо въ Индіи.

ПСИХО

автоматъ, играющій въ карты съ публикой.

РОДА И НИМФА

или воздушныя птицы.

ЧАНГЪ жизнь китайскаго раба

ИНДОСТАНСКАЯ ТАЙНА,

растеніе монго выростаетъ на глазехъ публики.

ГЕОРГІЙСКІЕ ЧУДЕСА СОЕДИНЕННЫХЪ ШТАТОВЪ.

ЕЛЕКТРА, самопереходящіе предметы въ воздухѣ.

МНЕМОНИКЪ, или искуство памяти.

ТРУБА ДУХОВЪ

КИТЕ-КИНГЪ ТАЙНА.

ПЕРСИДСКІЙ ЛЕВЪ-ЛЕО-АВТОМАТЪ.

ПУШКА ДЬЯВОЛЪ,

путешествіе со сцены на галлерею.

ПИГМАЛІОНЪ и ГАЛАТЕЯ, оживляющіяся и обратно превращающіяся въ камень.

Найденныя свѣчи или въ катакомбахъ Парижа.

КОКОНЪ, шелковичный червь.

ПОСЛѢДНѢЕ СЕНСАЦІОННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Дама исчезаетъ быстро какъ молнія на глазахъ публики, при полномъ освѣщеніи. Мѣсто на сценѣ покрыто ковромъ и сверхъ того листомъ газетной бумаги.

ЖОРЖЪ РОДЕ **имѣлъ честь въ теченія долголѣтняго путешествія давать представленія у многихъ царствующихъ особъ, въ аристократическихъ кружкахъ частныхъ Королевскихъ и ИМПЕРАТОРСКИХЪ театрахъ въ слѣдующихъ странахъ; Сѣверной Америкѣ, Бразиліи, Великобританіи, Франціи, Германіи, Австріи, Италіи, Испаніи, Португаліи, Голландіи, Даніи, Норвегіи Швеціи, Китаѣ, Кохинхинѣ, Явѣ, Сіамѣ, Индіи, Бирмѣ, Египтѣ, Греціи, Турціи, Тунисѣ, Румеліи, Албаніи, Черногоріи, Сербіи, Болгаріи, Румыніи, Корсикѣ, и Сардиніи.**

ЦѢНА МѢСТАМЪ: Ложи на 4-е персоны—3 р. 30 к., Кресла перваго ряда по—1 р. 50 к., 2. 3 и 4 рядовъ по—1 р. 5 к.: 5, 6 и 7 рядовъ по—85 к., 8, 9 и 10 по—65 к., Кресла въ амфитеатрѣ въ 5-и первыхъ рядахъ по—45 к., Послѣднихъ рядахъ по—30 к., Партеръ—25 к., Галлерея—15 к. Ученики плотятъ—15 к.

Билеты заблаговременно получать можно въ магазинахъ г. г. Дутова, Якубовскаго и Вендриховскаго, и въ кондиторской Г. Возницкаго, а въ день спектакля съ 6-ти часовъ вечера въ кассѣ театра.

НАЧАЛО РОВНО ВЪ 9 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печатать разрѣшаю—г. Радомъ 7 Іюня 1892 года, за Полицеймейстера Капитанъ *Коносевичъ*.